

35. Československý jazzový festival

Přerov 25. – 27. října 2018

Program letošního Československého jazzového festivalu v Přerově, jehož první ročník se pod názvem Československý amatérský jazzový festival uskutečnil už v roce 1966, připomene sté výročí založení společného státu Čechů a Slováků. Půlkulaté festivalové jubileum nabídne v předvečer stoletých oslav vzniku Československa vystoupení řady známých sólistů a ansámbľů světové scény, ale také významných českých a slovenských jazzmanů. Jejich vystoupení budou přesvědčivým důkazem skutečnosti, že adjektivum „československý“ není v názvu festivalu prázdnou proklamací.

Festivalový program zahájí ve čtvrtek 25. října **CONCEPT ART ORCHESTRA (CAO)**. Zakladatelkou a leaderem big bandu je trumpetistka **Štěpánka Balcarová**. Orchestr je unikátní svým zaměřením na interpretaci soudobé české bigbandové tvorby. Momentálně se soustřeďuje na tvorbu tzv. „Pražské šestky“ – neformálního sdružení šesti českých autorů : Martina Brunnera, Tomáše Sýkory, Víta Křišťana, Luboše Soukupa, Jana Jiruchy a Štěpánky Balcarové. Orchestr tvoří přední čeští jazzoví sólisté (např. Marcel Bárta, Petr Kalfus, Štěpán Janoušek, nebo Oskar Török) a několik hráčů z Rakouska.

Za album „ **The Prague Six** „ získal big band **Cenu Anděl 2015** a tato deska vyhrála v anketě českých jazzových publicistů a promotérů Česká jazzová sklizeň 2015. V listopadu 2018 vyjde u českého vydavatelství Animal Music druhé album – tentokrát vánoční „ **Vánoce dospělých** „.

Štěpánka Balcarová – dirigentka

Saxofonová sekce: David Fárek, Petr Kalfus, Marcel Bárta, Luboš Soukup, Radim Hanousek, Andrea Šulcová

Trumpetová sekce: Dominic Pessl, Gerhard Omig, Oskar Török, Jan Přibíl

Trombonová sekce: Jan Jirucha, Štěpán Janoušek, Přemek Tomšíček, Johannes Oppel

Rytmické sekce: Vít Křišťan, Ondřej Štajnochr, Jiří Slavíček

K neformální česko – slovenské vzájemnosti přispěje vystoupení kapely **ONDREJ JURAŠI & MILO SUCHOMEL HORNS IN THE CITY**. Spolupráce dvou představitelů slovenské střední generace se zrodila na Bratislavských jazzových dnech v roce 2010, když saxofonista Milo Suchomel pozval do svého elektrického seskupení **X Project** trumpetistu Ondreje Jurašiho. Repertoár skupiny tvoří převážně původní skladby, které ostřílení hráči natočili na svá poslední CD (Milo Suchomel - **Jazz in the city vol.1** nebo Ondrej Juraši - **Post**). Na koncertu zazní také Suchomelova skladba věnovaná dvěma žijícím saxofonovým legendám – Sonnymu Rollinsovi a Bennymu Golsonovi, se kterým si část kapely zahrála na dvou slovenských festivalech.

Ondrej Juraši (1975) se narodil v Košicích a vystudoval konzervatoř v Bratislavě. Je vyhledávaným leaderem trumpetových sekcí mnoha big bandů (Big Band Gustava Broma, Matúš Jakabčic CZ-SK Big Band, Kelag BIGband, Big Ostrava Band, byl členem Symfonického orchestru slovenského rozhlasu. Saxofonista **Milo Suchomel** (1976), rodák z podtatranského Popradu, je o pouhý rok mladší než jeho trumpetový kolega. Na Konzervatoři v Žilíně studoval hru na fagot, na konzervatoři v Bratislavě pokračoval studiem hry na saxofon a v roce 2001 absolvoval půlroční studijní pobyt v americkém městě Louisville. Kromě vlastních komorních souborů se uplatňuje jako sólista dalších ansámbľů a je zakladatelem a ředitelem Gypsy Jazz Fest Bratislava. Rytmiku snů tvoří další známé osobnosti slovenské jazzové scény – pianista **Ľubomír Šrámek**, basista **Juraj Griglák**, mimořádný bubenický talent **Dávid Hodek** a dlouholetý Suchomelův partner, skvělý kytarista **Pavol Bereza**.

Oba spolukapelníci spolupracovali během své kariéry s řadou sólistů zvučných jmen jako Ľubomír Tamaškovič, Gabo Jonáš, Peter Lipa, Juraj Bartoš, Jozef “Dodo” Šošoka, Matúš Jakabčic, Kenny Werner, Joe La Barbera, Dennis de Blazzio, Jerry Bergonzi, Benny Golson,

Eric Marienthal, James Morrison, Bill Evans, skupina New York Voices, orchestr Swinging Europe ad.

O závěr prvního festivalového dne se postará jeden z nejrespektovanějších francouzských bubeníků Damien Schmitt se svým unikátním projektem **DAMIEN SCHMITT & DAM'NCO**. Členy tohoto kvinteta jsou rodáci ze stejné čtvrti Paříže, která je díky pestrému složení obyvatel mnohobarevnou směsicí různých kultur. V hudbě Schmittovy kapely se odráží všechny tyto vlivy, ale nejsilnějším je "genius loci" francouzské metropole.

Páteční koncert bude jistě velmi dlouhý, ale návštěvníci z něj určitě nebudou spěchat domů.

O poetický úvod se postará **KRYŠTOF MAREK ORCHESTRA**. Kapelník, skladatel, aranžér, pianista, textař a dirigent **Kryštof Marek** je autorem mnoha skladeb pro jazzové trio i bigband a za hudbu k filmu Masaryk získal v roce 2017 Českého lva. Pro svůj orchestr napsal rozsáhlejší kompozice *Mystérium sv. Jana Nepomuckého* nebo *Legendy magické Prahy* a jazzové suity *Sinael jazz symphony*, *Tichá cesta noci* a *Midnight Pictures*. Posledně jmenovaná skladba inspirovaná atmosférou kostela ve Štěchovicích zazní na festivalu v Přerově v provedení orchestru, jehož členy jsou známí sólisté: **David Fárek, Vratislav Bartoš, Dalibor Bárta, Šimon Marek, Martin Lehký, Ivan Audes** a **Sára Bukovská**, ale Kryštof Marek do *Půlnočních obrazů (Midnight Pictures)* instrumentálně začlenil také **Vokální Quartet**, který zpívané party interpretuje beze slov, jen na různé vokály, včetně využití beatboxu.

Pětinásobný laureát ceny Grammy, basista, producent, skladatel a pedagog **VICTOR WOOTEN** přijede do Přerova ve stejné sestavě, se kterou před rokem natočil album **TRYPTONYX**. Obdivovaný sólista, jenž bývá označován za "moderního Mesiáše basové kytary" tvrdí, že "Svět potřebuje víc než jenom dobré muzikanty. Potřebuje dobré lidi!" Takové našel ve spoluhráčích, kterými jsou bubeník **DENNIS CHAMBERS**, kterého ke

spolupráci zlákali mj. John Scofield, George Duke, Brecker Brothers, Santana, John McLaughlin, Greg Howe nebo u nás nesmírně populární kytarista Mike Stern. Právě po jeho boku se na našich pódíích několikrát objevil také **BOB FRANCESCHINI**. V diskografii tohoto saxofonisty najdeme více než 200 titulů, na kterých spolupracoval s osobnostmi jako Paul Simon, Willie Colon, Celine Dion, Bebe Winans, Tito Puente, skupina Tower of Power ad. Kritika před rokem napsala, že čekání na album TRYPTONYX konečně skončilo. Teď se dočkají i posluchači v přerovském Městském domě.

V pestré páteční programové mozaice se mimořádně zatřpytí vystoupení vokální skupiny, o jejíž účasti přerovští pořadatelé dlouho jen snili. Pokoušet se o výčet poct a ocenění, které legenda jménem **THE MANHATTAN TRANSFER** získala v různých anketách, zmiňovat se o jejích vítězstvích v různých hlasováních, o množství hitů, které jsou díky ní stále populární, by bylo stejně pošetilé jako se nerudovsky snažit “svící slunce osvěcovat”. Na 35. Československém jazzovém festivalu v Přerově potěší **Cheryl Bentley, Janis Siegel, Alan Paul** a **Trist Curless** publikum nejen ukázkami z nejpulárnějších etap své pětáctyřicetileté historie, ale v živém provedení nabídnou také ukázky z nejnovějšího alba *The Junction*.

Na závěrečném sobotním koncertu přivítá především místní publikum kapelu **ACADEMIC JAZZ BAND**. Za tradicionalistické vytrvalce, z nichž někteří vystoupili už na 1. ČAJFu v roce 1966, napsal prohlášení pamětník, trombonista a dlouholetý kapelník Ing. Otakar Smejkal:

Souhlasíme-li s tím, že Československý jazzový festival v Přerově je nástupcem a pokračovatelem Československých amatérských jazzových festivalů a jiných přerovských jazzfestivalů, pak můžeme říci, že dnes šedesátiletý Academic Jazz Band byl i u samotného počátku tohoto dění. Pravda – I. ČAJFu v r. 1966 se zúčastnil ještě pod názvem Dixieland

XI.A (a bylo to poslední vystoupení pod tímto názvem), ale II. ČAJFu již jako Academic Jazz Band.

Dokonce si trůfám vyslovit i poněkud samolibou teorii, že vznik tradice těchto festivalů byl pozitivně ovlivněn existencí úspěšného jazzového orchestru v Přerově na konci 50. a začátkem 60. let. Konkrétně tím, že přerovské publikum bylo na tento druh hudby již připraveno a bylo mu uvyklé. To tuto teorii potvrzuje, i když ČAJFy byly jen z poloviny tradicionalistické a z poloviny se věnovaly souborům moderního jazzu. Vždyť např. v Olomouci se tehdy pokusy o pořádání jazzfestivalů pro nezájem publika neujaly.

Vyslovuji tuto myšlenku teď poprvé a nahlas, a nepředpokládám, že se mnou budou všichni souhlasit. Vím totiž, že v 60. letech existoval při KDS Jazzclub, jehož předsedou byl Rudolf Neuls st. a jehož já jsem byl druhým nejmladším členem. Ale přesto! A je v Přerově vůbec ještě někdo, kdo by mi tuto úvahu mohl vyvrátit? Smajlík.

Po ryze přerovském úvodu se k oslavám stých narozenin Československé republiky připojí česko-slovenské kvinteto sestavené z předních sólistů střední generace. Přestože skupina **ROSTISLAV FRAŠ CZ-SK QUINTET** vznikla v první polovině roku na objednávku festivalové dramaturgie Pražského jara, nejedná se o vykalkulovaný marketingový záměr. Čeští a slovenští jazzmani se často a spontánně setkávají při realizaci mnoha jiných projektů a tak je personální složení tohoto kvinteta přirozeným výsledkem mnohaletých osobních i uměleckých vztahů. S programem sestaveným z původních skladeb vystoupí saxofonista **Rostislav Fraš**, trumpetista **Juraj Bartoš**, kytarista **Matúš Jakabčic**, basista **Josef Fečo** a za bicí soupravu zasedne přerovský rodák **Marek Urbánek**. V rámci vystoupení tohoto kvinteta se představí další přerovská jazzová naděje, pianista **Martin Konvička**.

O tečku za přerovským festivalovým jubileem a o předejru k oslavám stých narozenin Československa se postará kapela **CHRIS MINH DOKY & THE NOMADS**. Leaderem kvarteta je vietnamsko-dánský basista **Chris Minh Doky**, dalšími členy jsou americký

kytarista narozený ve Francii **Dean Brown**, klávesový rodák z Oregonu **George Whitty** a ze St. Louis pochází přítel a idol mnoha našich bubeníků **Dave Weckl**. Tato čtveřice se čas od času vydá na hudební toulky, na kterých motor její společné kapely pohání palivo individuálních zkušeností a muzikantských vášní. Čtyři skvělí sólisté připomínají zálibou v hudebním putování nomády toulající se různými krajinami, které na mapě hudebního světa označují jména jako Chaka Khan, Michael Brecker, Paul Simon, Mike Stern, Eric Clapton, The Brecker Brothers, Chick Corea ad. Do cestovního deníku si 27. října jazzoví kočovníci připíšou položku 35. Československý jazzový festival. To by si neměl nikdo nechat ujít.

Po každém koncertu se bude konat After party. Po více než bohaté dávce hudby z hlavního pódia si v předsálí Městského domu nenasycení a nenasytí posluchači poslechnou hudební přídavky sestavy **JIRÍ HALADA & FRIENDS**. Leaderem je český saxofonista žijící v Německu, jenž se po několika letech vrátil do Čech, aby si zde zamuzicíroval s jazzovými přáteli v hudebním jazyce, který je všem účinkujícím blízký.